



ప్రసాద్
అర్ధ్ర పిక్చర్స్
వారి



ఆరతి

నవయుగ్ రివ్

దర్శకత్వం: టి. ప్రకాశరావు + నిర్మాత: పి.వి.సుబ్బారావు

కథ: రాధ జమిందారుగారి ఒక్కగానొక్క కూతురు. ఆమెకు యుక్త వయస్సొచ్చింది. త్వరగా పెళ్లిచేయాలని తల్లి నుందరమ్మ వేడుక పడుతోంది. యోగ్యుడైన కుర్రవాణ్ణి అల్లుణ్ణి చేసుకొని ఇల్లరికం తెచ్చుకొంటే ఏ బాధ వుండదని మేనేజరు గోవిందయ్య సలహా చెప్పాడు. ఇది విని నుందరమ్మ ఇల్లరికాన్ని వప్పుకునే సంబంధమే చూడమని భర్తకి చెప్పింది.

గోవిందయ్యకు శేషగిరి అనే కుమారుడున్నాడు. చెడు తిరుగుళ్లు తిరుగుతూ చెన్నపట్నంలో ఉంటున్నాడు. శేషగిరిని తీసుకొచ్చి జమిందారుగారి సంబంధంచేస్తే ఆస్తి దక్కుతుందని గోవిందయ్య ప్లాను. కొడుకును తీసుకురావడానికి అతను పట్నం వెళ్ళాడు.

అయితే రాధ కాలేజీలో తనతో చదువుకొంటున్న వేణుని ప్రేమించింది. వేణు యోగ్యుడని జమిందారుగారికొన్ని సంఘటనలవల్ల తెలుసుకొన్నాడు. అమ్మాయి మనసిచ్చినవాణ్ణే అల్లుడుగా చేసుకోడానికి అతను అంగీకరించాడు. కాని అంతస్తు తక్కువని నుందరమ్మ అభ్యంతరం చెప్పింది.

నిజానికి వేణు అంతస్తు, ఆస్తి విషయంలో తక్కువే. అతడు నిరుపేద. అనాథ. తల్లిదండ్రులు పోతే, చెల్లెలు మరణించి దనుకుంటే, మేనమామ ధర్మయ్య చేరదీసి చదివిస్తున్నాడు. సహజంగా ధర్మయ్య లోభి. అయితే వేణుని చదివించి పెళ్లిచేసి కట్నం పుచ్చుకొని అది ఖర్చులకింద జమకట్టుకుందామనే ఆలోచన అతడికి లేచలేదు.

నుందరమ్మ ఎంత అడ్డుకొన్నా జమిందారు చివరకు రాధను వేణుకిచ్చి పెళ్లిచేయడానికే నిశ్చయించాడు. మంచిరోజుచూసిమాటయిచ్చేశాడు.

ఈలోగా పట్నంలో గోవిందయ్య కొడుకును కలుసుకొన్నాడు. శేషగిరి అక్కడ కనకం అనే అమ్మాయిలో కాపురం చేస్తున్నాడు. ఈ అమ్మాయి పెద్దలు కుదిర్చిన పెళ్లియిష్టలేక పారిపోయి ఆత్మహత్య చేసుకోబోతుండగా శేషగిరి కాపాడాడు. ఏదో మారుమేరు చెప్పి గుళ్ళో పెళ్లి

చేసుకున్నాడుగాని, తండ్రివచ్చి ఆస్తి ఆశయానికి అ అమ్మాయిని ఆమె కళ్ళానికొదిలి తండ్రితో వెళ్లిపోయాడు.

ఈలోగా రాధా, వేణుల పెళ్లి నిశ్చయమై పోయింది. కొడుకుతో తిరిగివచ్చిన గోవిందయ్య ఆకాభంగం పొందాడు. కోపించాడు. ఎలాగైనా ఈ దంపతుల జీవితాన్ని చీకాకు పరచాలని కపథం తీసుకొన్నాడు. రాధా, వేణూ అన్యోన్యంగానే ఉన్నారు. ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకొని పొర పొచ్చాలు లేకుండా కాలం గడుపుతున్నారు. గోవిందయ్య ఎన్ని చాడీలు చెప్పినా, ఏ అప్రోహాలు కల్పించినా రాధ వాటిని నిర్లక్ష్యం చేసింది. ఇల్లరికాని కొచ్చిన అల్లుడుకదా అని ఇతరులు మీనంగాచూసినా జమిందారు, రాధ వేణూని గౌరవంగా చూశారు. ఇంటి పెత్తనం అతనికి అప్పజెప్పారు.

వేణు, రాధ ఒకనాడు నాటకం చూడటానికి వెళ్ళారు. నాటకం సగంలో వేణూ లేచి బయటికొచ్చాడు. తనకు వేరే వనందని చెప్పి రాధని ఇంటికి వెళ్లిపోమ్మన్నాడు. ఆమె వెళ్ళబోయి తిరిగి వచ్చింది. అప్పుడు నాటకంలో వేషం వేసిన ఒక అమ్మాయి తన భర్త కాగిలిలో వుండటం ఆమెకి కనబడింది. తనభర్తే తనకింత ద్రోహం చేస్తున్నాడని ఆశ్చర్యం చెందింది. ఆ మరునాడే వేణు ఆఫీసులో తన పేర ఖర్చురాసి పదివేలరూపాయలు పట్టుకొన్నాడు. ఎక్కడి కళ్ళాడో ఎవరికిచ్చాడోమీదా రాధకి తెలియదు. భార్యకన్నా ఆత్మీయులెవరో వుంటారని గోవిందయ్య నూరిపోశాడు. రాధ మనస్సు పూర్తిగా విరిగిపోయింది. ఆస్తినంతా తనపేరే రాయించుకుంది. భర్తని అనరాని మాటలని రమారమి ఇంట్లోనుంచి వెళ్ళగొట్టింది. ఈ తరుణం చూసుకొని గోవిందయ్య తనప్లాను నెరవేర్చుకొన సాగాడు.

— రాధ అనుమానం నిజమేనా?

— ఇల్లరికానికొచ్చిన ఇల్లు నాశనమవుతూఉంటే వేణు ఎలా నడిచాడు? తెరపై చూడండి.

1 వ పాట — వేణు, రాధ, కోరన్

- వేణు : అడిగిందానికి చెప్పి - ఎదురాడక ప్రశ్నను నిప్పి
నిలిచెదవా గలిచెదవా - ఓహో చిన్నవాడా
- రాధ : అడిగిందానికి చెబుతా - ఎంతైనా పందెం గడతా
నిలిచెదనోయి గలిచెదనోయి - ఓహో చిన్నవాడా
- కోరన్ : ఒంటికాల్చిపై నుండి
హతయోగ ముద్రలోనుండి ||ఒంటి||
గుట్టుగ తనపని సాధించునది - వివరిస్తావా ఏదడ
- కోరన్ : అడిగిందానికి చెప్పి - ఎదురాడక ప్రశ్నను విప్పి
నిలిచెదవా గలిచెదవా - ఓహో చిన్నవాడా
- రాధ : ముక్కు మూరదే యాను
అది కొక్కొక్కమని గొణిగేను ||ముక్కు||
కొంగ జపమని ప్రసీద్ధియేను
ముందుకు వచ్చి కాదను
- కోరన్ : అడిగిందానికి చెబుతాం
ఎంతైనా పందెం గడతాం
నిలిచెదనోయి గలిచెదనోయి
ఓహో చిన్నవాడా
- వేణు : వాయు వేగమును మించి
లోకాలన్నీ గాలించి ||వాయు||
గడియలోననే ఉన్నచోటకే వడిగా చేరేదేదది
- ముగవాళ్ళు : అడిగిందానికి చెప్పి ఎదురాడక ప్రశ్నను విప్పి
నిలిచెదవా గలిచెదవా ఓహో చిన్నవాడా

- రాధ : రాకట్టని అనుకోను
అది నూత్నికట్టని అనలేను ||రాకట్టని||
ముమ్మాటికి అది మనసేను
ఇక - ముందుకువచ్చి కాదను.
- కోరన్ : అడిగిందానికి చెబుతాం ఎంతైనా పందెం గడతాం
నిలిచెదమోయి గలిచెదమోయి ఓహో చిన్నవాడా
- వేణు : దానమిచ్చి చెడెనెవ్వడు
- రాధ : కర్ణుడు
- అడవిల్లలు : కర్ణుడు
- వేణు : తప్పు తప్పు బలిచక్రవర్తి
- ముగవాళ్ళు : హేయ బలిచక్రవర్తి
- వేణు : జూదానికి నిపుణుడెవ్వడు
- రాధ : ధర్మజుడు
- కోరన్ : ధర్మజుడు
- వేణు : తప్పు తప్పు కరుని
- ముగవాళ్ళు : హేయ కరుని
- వేణు : అన్నదమ్ముల పోరాటంలో
సందుచూచుకుని కూర్చిందెవ్వడు
- రాధ : భీముడు
- కోరన్ : భీముడు
- వేణు : తప్పు తప్పు రాముడు
- ముగవాళ్ళు : హేయ రాముడు - క్రిరాముడు - క్రిరాముడు

2 వ పాట — వేణు

ఎక్కడి దొంగలు అక్కడ గుండ్లు
ఎవరే పిలిచారు నిన్ను వరే పిలిచారు
ఎవరే పిలిచారు? ఎవరే పిలిచారు?

॥ఎక్కడి॥

నిన్ను వరే పిలిచారు — ఎవరే పిలిచారు?

॥ఎక్కడి॥

చాటుగా కనుచాటుగా
చూడకే ఇటు చూడకే
పొదలలో - పూపొదలలో
పొంచి నా గాలించినా

॥పొదలలో॥

కనులకు నే కన్పించనులే

॥ఎక్కడి-పిలిచారు॥

నీడలో దోబూచిగా - ఆడకే తారాడకే

నీటిలో కోనేటిలో-చూడకే పెడుకాడకే

॥నీటిలో-పెడుకాడకే॥

బాగుడు మూతలు చాలునులే

॥ఎక్కడికి॥

బెదికినా నే దొరకనే - పిలిచినా నే పలుకనే

హృదయమే నా కొసగినా - ఎదుటనే కనిపింతునే

హృదయమే నా కొసగినా - ఎదుటనే కనిపింతునే

ఎన్నటికీ నిను వీడనులే

॥ఎక్కడి॥

ఎవరే పిలిచారు నిన్ను వరే పిలిచారు

ఎవరే పిలిచారు నిన్ను వరే పిలిచారు.

— రచన: శ్రీ శ్రీ

3 వ పాట — వేణు, రాధ, బ్రహ్మనందం మొదలగువారు

చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు
చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు
ఇద్దరిమధ్య పొందిక వుంటే - రానేరావు పొరపాట్లు
రానేరావు పొరపాట్లు॥

చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు
పొలూ తేనె కలిసిన మాదిరి - ఆలూ మగలూ వుండాలి
పొలూ తేనె కలిసిన మాదిరి - ఆలూ మగలూ వుండాలి
గువ్వల జంట కులికేరితిగా - నవ్వుల పంట పండాలి
నవ్వుల పంట పండాలి॥

చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు
చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు
కొత్తకుండలో నీరు తియ్యన - కోరిన మగవాడే తియ్యన
కొత్తకుండలో నీరు తియ్యన - కోరిన మగవాడే తియ్యన
కొత్తకాపురము చక్కని వరము - కోరికతీరు రంగు రంగున

చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు
చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు
వన్నెల చిన్నెల వలపు తోటలో - పూలబాటలే వేయాలి
వన్నెల చిన్నెల వలపు తోటలో - పూలబాటలే వేయాలి
అన్యోన్యంగా దంపతు లెపుడూ - కన్నుల పండుగ చేయాలి
కన్నుల పండుగ చేయాలి॥

చేతులు కలిసిన చప్పట్లు - మనసులు కలిసిన ముచ్చట్లు

ఇద్దరి మధ్య పొందిక వుంటే - రానేరావు పొరపాట్లు
రానేరావు పొరపాట్లు!

చేతులు కలసిన చప్పట్లు - మనసులు కలసిన ముచ్చట్లు
చేతులు కలసిన చప్పట్లు - మనసులు కలసిన ముచ్చట్లు

— రచన: ఆరుద్ర

4 వ పాట - వేణు, రాధ

రాధ : నేడు శ్రీవారికి మేమంటే పరాకా || నేడు ||
ఎందుకో తగని బలే చిరాకా || నేడు - బలే చిరాకా ||

రాధ : మొదటి మగవారు వేస్తారు వేషాలు
పెళ్ళికాగానే చేస్తారు మోసం

వేణు : ఆడవారంటే కాంత స్వరూపాలే
కోపతాపాలు రావండి పాపం
కోరిచేరిన మనసు చేతజిక్కిన అలుసు

రాధ : కోరిచేరిన మనసు చేతజిక్కిన అలుసు
కొసకు ఎడబాటు అలవాటు చేస్తారు

వేణు : నేడు శ్రీమతికి మాతోటి వివాదం
తగువే బలే వినోదం - ఎందుకో
తగువే బలే వినోదం || నేడు శ్రీమతికి ||

వారి మననైతే వస్తారు ఆడవారు
చేరరమ్మంటే రానేరారు

రాధ : ఆ.. ఆ... తెలుసుకున్నారు

 స్వభావాలు

తెలిసి తీర్చారు ముద్దుమరిపాలు

వేణు : అలుక సరదా మీకు - అదే వేడుక మాకు || అలుక ||

కడకు మురిపించి గలిచేది మీరేలే

|| కడకు ||

ప్రణయ కలహాల సరసాలె వినోదం

రాధ, వేణు : ప్రణయ కలహాల సరసాలె వినోదం

నిజమే బలేవినోదం ... ఆలాపన

నిజమే బలేవినోదం ... ఆలాపన

|| నిజమే ||

... రచన: ఆరుద్ర

5 వ పాట - దుర్గ

మధుపాత్ర నింపవోయి.....అ అ ఆ

కుఖయాత్ర సాగవోయి.....అ అ ఆ

ఇంపైనది సాంపైనది

ఇక పోదు నిన్ను వీడి

నియమాలు వీలనోయి

నీ స్వేచ్ఛ వీడకోయి

నీ స్వేచ్ఛ వీడకోయి

అనుకున్నది మననైనది

క్షణమైన మానకోయి

మధుపాత్ర నింపవోయి

కుఖయాత్ర సాగవోయి

ఇంపైనది సాంపైనది

ఇక పోదు నిన్ను వీడి

పరలోక మున్నదంటే
 అది నమ్మరాని మాట
 ఇహమందునే నుభమున్నది
 ఇది నిత్య సత్యమోయి
 మధుసాత్ర నింపవోయి
 నుభయాత్ర సాగవోయి
 ఇంపైనది సాంపైనది
 ఇక పోదు నిన్ను వీడి
 నవయవ్యనాన్ని గ్రోలి
 పవళింపుమోయి సోలి
 ఎలప్రాయము చెలి సాయము
 ఇల సాటిలేని దోయి
 మధుసాత్ర నింపవోయి
 నుభయాత్ర సాగవోయి
 ఇంపైనది సాంపైనది
 ఇక పోదు నిన్ను వీడి॥

— రచన : ఆరుద్ర

రీ వ పాట -- బ్రహ్మనందం

బలేఛాన్సులే బలే ఛాన్సులే
 లలలాఁ లలలాఁ లకీఛాన్సులే - బలేఛాన్సులే
 ఇల్లరికంలో వున్న మహా
 అది అనుభవించితే తెలియునులే బలేఛాన్సులే

॥బలే॥

॥ఇల్లరికం॥

అత్తమామలకు ఒక్క జూతుకా
 అదృష్టయోగం పడితే
 కావమరదులు లేకుంటే
 ఇంటల్లుడిదేలే అధికారం - బలేఛాన్సులే
 గంజిపోసి నా అమృతంలాగ
 కమ్మగ తుందనుకుంటే - బహు కమ్మగ తుందనుకుంటే
 చీ - ఛా - చీ ఛాయన్నా చిరాకుపడక
 దులపరించుకుని పోయ్యేవారికి - బలేఛాన్సులే
 ॥ఇల్లరి-
 తెలియునులే॥

బొట్టు పట్టుకుని జయటికీడ్చినా
 చూరుపట్టుకుని వ్రేలాడి
 ॥జాట్టు॥

దూషణ భూషణ తిరస్కారములు ఆశీస్సులుగా
 తలవేసాడికి - బలేఛాన్సులే - హ్లా హ్లా హ్లా
 బలేఛాన్సులే బలే ఛాన్సులే
 ॥బలే॥

లలలాం లకీ ఛాన్సులే
 అణగి మణగీ వున్నామంటే
 అంతా మనకే చిక్కేది
 ॥అణగి॥

మామ లోభియై కూడబెట్టితే
 మనకే గాదా దక్కేది
 అది మనకేగాదా దక్కేది
 ఇహ మనకే గాదా దక్కేది
 అది మనకే - ఇహ మనకే

అది మనకే .. మనకే .. మనకే

మ. మ. మ...మనకే

— రచన : కొసరాజు

7 వ పాట — వేణు

నిలువవే వాలు కనులదానా - వయారి హంసనడకదానా

నీ నడకలో పయలున్నదె చానా

నువు కులుకుచు ఘులఘుల నడుస్తు వుంటె

నిలువదె నామనసు ఓ లలనా అది నీకే తెలుసు

నిలువవే వాలు కనులదానా

వయారి హంసనడకదానా

నీ నడకలో పయలున్నదె చానా

ఎవరనీ ఎంచుకొనినావో

పరుడని భ్రాంతి పడినావో

ఎవరనీ ఎంచుకొనినావో

భ్రాంతిపడినావో

సిగ్గుపడి తొలగవో

విరహాగ్నిలో ననుతో నీ పోయేవో

నువు కులుకుచు ఘులఘుల

నడుస్తు వుంటె నిలువదె నామనసు

ఓ లలనా అది నీకే తెలుసు

ఒకసారీ నన్ను చూడరా దా

చెంతజేరా సమయమిది కాదా

ఒకసారీ నన్ను చూడరాదా

సమయమిది కాదా

చాలు నీ మరియుదా

వగలాడి నే నీవాడనే కాదా

నువు కులుకుచు ఘులఘుల

నడుస్తు వుంటె నిలువదె నా మనసు

ఓ లలనా అది నీకే తెలుసు

మగడంటే మోజు లేనిదానా

మనసుంటే నీకు నేను లేనా

మగడంటే మోజు లేనిదానా

నీకు నేను లేనా కోపమా నాపైనా

నీ నోటి మాటకు నోచుకోలేదా

నిలువవే వాలు కనులదానా

వయారి హంస నడకదానా

నీ నడకలో పయలున్నదె చానా

నువు కులుకుచు ఘులఘుల

నడుస్తు వుంటె నిలువదె నా మనసు

ఓ లలనా, ఓ చెలియా, ఓ మగువా

అది నీకే తెలుసు

— రచన : కొసరాజు

న టీ న టు లు

నాగేశ్వరరావు, జమున, గిరిజ, రేలంగి, గుమ్మడి,

రమణారెడ్డి, సి. ఎస్. ఆర్., పేకేటి,

అల్లు రామలింగయ్య, ఆర్. నాగేశ్వరరావు,

హేమలత, ఎ. కమల, లీలారాణి, విజయలక్ష్మి, లక్ష్మి బాల, సావిత్రి.

పాలడుగు, బొడ్డపాటి, రావులపల్లి, జె. రామారావు, రామకోటి,

విశ్వనాథం, మోహన్, బైరాగి, హిమాం, నారాయణ,

పి. వెంకటేశ్వరరావు, గౌతమి, రెడ్డి, అంబటిపూడి.

కథ	:	సదాశివ బ్రహ్మం
మాటలు	:	ఆరుద్ర
పాటలు	:	కొసరాజు, ఆరుద్ర, శ్రీశ్రీ
సంగీతం	:	టి. చలపతిరావు
సహాయకుడు	:	ఎం. వి. రాజు
పాటలు పాడినవారు	:	సుశీల, సుంటసాల, జిక్కి, మాధవపెద్ది
నృత్య దర్శకులు	:	హీరాలాల్, పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి
ఆర్ట్స్	:	కృష్ణారావు, సుబ్బారావు
అసిస్టెంట్లు	:	జె. సూర్యనారాయణ
ఫోటోగ్రఫీ	:	ఎ. విన్నెంటు
ఆపరేటివ్	:	పి. ఎస్. సుందరం
అసిస్టెంట్లు	:	పి. విజయ సుందరం

సాంతు రికార్డింగ్

సాంగ్స్ రికార్డింగ్

రీ రికార్డింగ్

ఎడిటింగ్

సహాయకుడు

టీలున్

పబ్లిసిటీ

మేకప్

అసిస్టెంట్లు

దుస్తులు

అసిస్టెంట్లు

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్

ఆఫీసు మేనేజరు

అసోసియేట్ డైరెక్టర్లు

సహాయ దర్శకుడు

ప్రొడ్యూసరు

సి నేరియో, డైరెక్టరు

స్టూడియో

: మధుసూదనరావు, ఛార్లెస్, డి.రాజు

: రంగస్వామి, (పారమాంతు)

: శివరాం

: సంతోషి

: కృష్ణస్వామి

: సత్యం

: రామదాసు

: కె. నాగేశ్వరరావు, కె. ఎస్. చౌదరి

: సత్యం

: గాంధీ

: బోదులు, సుబ్బయ్య

: పి. వి. సుబ్బారావు

: కె. రంగారావు

: ప్రత్యగాత్మ, కోగంటి

: తాతినేని రామారావు

: ఎ. వి. సుబ్బారావు

: టి. ప్రకాశరావు

: వాహిని, విజయ

కొలంబియా & రికార్డులలో పాటలు వినండి.

H. M. V.

— నవయుగ రిలీజ్.